

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Д.Е. Иванов
«20» августа 2018 г.

ПРОГРАММА

государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки

Изобразительное искусство и дополнительное образование
(художественное образование в учреждениях
дополнительного образования)

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная

Чебоксары

1. Общие положения

1.1 ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от № 125 от 22.02.2018 года, предусмотрена государственная итоговая аттестация выпускников. Согласно ОПОП ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство и дополнительное образование (художественное образование в учреждениях дополнительного образования)» государственная итоговая аттестация выпускников включает:

- подготовку и защиту выпускной квалификационной (бакалаврской) работы по профилю «Изобразительное искусство»;
- подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена по профилю «Дополнительное образование (художественное образование в учреждениях дополнительного образования)».

1.2 Виды деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности.

1.2.1 Виды деятельности выпускников:

Основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство и дополнительное образование (художественное образование в учреждениях дополнительного образования)» предусматривается подготовка выпускников по следующим видам профессиональной деятельности:

- а) педагогической;
- б) культурно-просветительской.

1.2.2 Задачи профессиональной деятельности (профессиональные функции).

Выпускник по направлению подготовки бакалавров 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство и дополнительное образование (художественное образование в учреждениях дополнительного образования)» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности и направленностью ОПОП ВО:

педагогическая деятельность:

- изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования;

- обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей;
- организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами, родителями (законными представителями) обучающихся, участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности;
- формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;
- обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса.

культурно-просветительская деятельность:

- изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;
- организация культурного пространства;
- разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп.

1.2.3 Требования к профессиональной подготовленности выпускника, необходимые для выполнения им профессиональных функций.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать общекультурными, общепрофессиональными, профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата: В результате освоения данной ОПОП ВО выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7);
- готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8);

- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

- готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);

- готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования (ОПК-4);

- владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);

- готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

педагогическая деятельность:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества

учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4);

- способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК-7);

научно-исследовательская деятельность:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

- способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12);

культурно-просветительская деятельность:

- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

- способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

2 Требования к выпускнику, проверяемые в ходе государственного экзамена.

По ОПОП ВО направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство и дополнительное образование (художественное образование в учреждениях дополнительного образования)» предполагает проведение государственного экзамена.

В ходе государственного экзамена выпускник должен показать:

- знание теоретических основ дисциплин по соответствующему направлению;

- владение специальной профессиональной терминологией и лексикой;

- владение культурой мышления;

- умение ставить цель и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций.

Содержание государственного экзамена сформировано на дидактической базе дисциплин общепрофессионального и специального циклов изучения изобразительного искусства. Состав вопросов государственного экзамена ориентирован на выявление теоретических знаний поступающих в области искусствоведческих знаний и практических умений в изобразительном искусстве.

Экзаменационный билет состоит из трех теоретических вопросов.

2.1 Процедура проведения государственного экзамена.

Для проведения государственного экзамена формируется экзаменационная комиссия, ее состав доводится до сведения поступающих. Составляется расписание, в котором отражены сроки проведения экзамена и консультаций.

Перед началом экзамена студенты в индивидуальном порядке выбирают билет, сообщают его номер секретарю экзаменационной комиссии.

Для подготовки к устному ответу поступающий получает экзаменационный лист, на котором должен изложить ответы на вопросы экзаменационного билета, и заверить экзаменационный лист своей подписью. Подготовка

к устному ответу каждого поступающего не должна превышать 40 минут. На устный ответ каждого поступающего отводится по 10 минут.

Ответы оцениваются предметной комиссией отдельно, по 100-балльной шкале, в соответствии с указанными ниже критериями оценивания. Итоговая оценка за вступительный экзамен определяется на основании выведения среднего арифметического балла, из набранных абитуриентом по каждому из двух вопросов. По завершении ответов всех поступающих, на основании коллегиального решения экзаменационная комиссия выставляет оценку и оглашает её.

Требования к ответу на экзаменационный билет

- ответ должен быть теоретически обоснованным, логически аргументированным;
- в ответе должны быть использованы знания из дисциплин профессионального цикла, включенных в направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

2.1.1. Программа государственного экзамена по профилю «Дополнительное образование (художественное образование в учреждениях дополнительного образования)»

Программа государственного экзамена по истории изобразительного искусства:

История зарубежного и отечественного изобразительного искусства от первобытного до жанрово-стилевого разнообразия произведений современности.

Раздел «История зарубежного, русского и советского изобразительного искусства»: Происхождение искусства. Искусство в первобытном обществе. Искусство Древнего Египта. Особенности развития и его место среди культур народов Древнего Востока. Гуманистические основы культуры и искусства Древней Греции. Основные этапы развития греческого искусства.

Развитие архитектуры и скульптуры в Древнем Риме. Средневековье как новая ступень в художественном развитии человечества. Роль церкви в феодальном обществе. Искусство Византии. Архитектура. Живопись. Книжная миниатюра. Романское искусство. Готическое искусство. Общая характеристика культуры и искусства эпохи Возрождения. Основные направления западноевропейского искусства 17 века. Основные тенденции развития западноевропейского искусства 18 века.

Академизм, романтизм, реализм, импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве стран Западной Европы конца 18-19 веков. Основные тенденции развития зарубежного искусства 20 – начала 21 веков.

Русское изобразительное искусство. Основные этапы развития. Древнерусское искусство. Его периодизация. Развитие архитектуры. Творчество древнерусских живописцев. Русское искусство петровского времени. Петербургская академия художеств и ее роль в развитии русского искусства.

Русский классицизм в архитектуре второй половины 18- первой трети 19 века. Русская монументальная скульптура 18-первой трети 19 веков. Особенности развития русского изобразительного искусства второй половины 19 века. Пространственное построение картины от Древнего Египта до современности (от чертежно-плоскостного решения и аксинометрии до различных приемов перспективы).

«Мир искусства» и его роль в развитии отечественной художественной культуры конца 19 – начала 20 веков. Русская художественная жизнь 1907-1917 годов Общая характеристика изоискусства советского времени (1917-1991). Периодизация. Характеристика социалистического реализма – творческого метода советских художников. Советское изоискусство 1917-1920 годов. Советское изоискусство 1921-1932 годов. Советское изоискусство 1933-1941 годов. Советское изоискусство в годы Великой Отечественной войны (1941-1945). Советское изоискусство 1945-1991 годов Тенденции развития отечественного изоискусства на современном этапе (конец 20 – начало 21 веков). Общая характеристика чувашского изобразительного искусства.

Рисунок как основа изобразительного искусства. Законы линейно-воздушной перспективы и использование их в рисунке. Знание пластической анатомии в творчестве художника. Рисунок головы натурщика и передача образной характеристики. Учебные и творческие задачи в рисунке. Особенности работы над рисунком с сюжетным содержанием.

Значение костной основы в формировании пластики головы. Основные понятия о скелете. Структура. Объемно-пространственное и конструктивное построение фигуры человека. Архитектоника и пластика фигуры человека. Общие понятия о пропорциях. Половые и возрастные отличия в пропорциях тела. Пластические особенности тела при движении. Кости мозгового и лицевого черепа. Типы форм, возрастные изменения и половые отличия в пластике черепа. Особенности рисования фигуры человека с опорой на одну ногу.

Этапы развития науки о цвете. Опыты по оптике И.Ньютона. Цветовой круг Гете, Ньютона, Итена. В чем отличия? Понятие локального цвета. Влияние освещения и цветовоздушной среды на изменение предметного цвета. Виды контрастов. Влияние контрастных и сближенных цвето-тональных отношений на решение образа и организацию композиционного пространства

Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Ахроматические и хроматические цвета. Понятие теплостудности. Колорит в живописи. Живописность и цельность произведения Выступающие и отступающие цвета. Закономерности передачи объемной формы и пространства в живописи. Оптическое и механическое смешение красок. Основной закон живописи. Особенности работы отношениями в этюде и картине. Основные элементы живописи: свет, цвет, объем, материальность и пространство. Метод трехслойной классической живописи старых мастеров. Технологические особенности живописи в современном искусстве. Цвет в живописи и в природе. Передача цвета в этюде с натуры. Особенности живо-

писи в интерьере и на природе. Особенности выполнения академических и пленэрных заданий. Композиционные приемы и средства передачи статики и динамики в живописном произведении Ритмическая и метрическая основа в композиции и их отличие. Применение ритма в станковой живописи. Основные законы композиции, средства, правила, приемы и закономерности, применяемые в композиции.

Средства и приемы выделения центра композиции. Приведите примеры плоскостного, объемно-пространственного решения композиции. Целостность в композиции живописного произведения. Средства, приемы в композиции при выделении смыслового центра.

2.2.2. Программа государственного экзамена по теории и методике обучения изобразительному искусству:

Государственные образовательные стандарты, регламентирующие преподавание изобразительного искусства в системах общего и дополнительного образования.

Система допрофессиональной подготовки в художественных школах и школах искусств. Требования государственного стандарта. Особенности организации занятий изобразительного искусства в системе дополнительного образования.

Содержание, структура и условия реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание, структура и условия реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Организация пленэрной практики в художественных школах.

Воспитательная работа в системе дополнительного образования (художественные школы и Центры дополнительного образования).

Формирование универсальных учебных действий на уроках изобразительного искусства в школе.

Виды учебных занятий по изобразительному искусству, их сущность и содержание. Система принципов обучения изобразительному искусству в школе Урок как основная форма организации обучения изобразительному искусству в школе. Подготовка учителя к уроку. План-конспект урока. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-техническая база. Внеклассная работа по изобразительному искусству в школе.

Методы обучения изобразительному искусству в школе. Проблемный метод обучения и его реализация на уроках изобразительного искусства. Особенности обучения и развития детей младшего школьного возраста изобразительному искусству.

Особенности обучения и развития детей среднего школьного возраста средствами изобразительного искусства. Метод преподавания рисования братьев Дюпюи. Идеи И.Г. Песталотии о рисовании в школе как общеобразовательном предмете. Иоганн Вольфганг Гете о пользе рисования. Художественно-педагогическая система Жан Жака Руссо. Художественно-педагогическая система Яна Амоса Коменского. Художественно-педагогическая система К.Ф. Юона. Художник-педагог П.П. Чистяков. Методы обучения рисованию в советской школе.

Педагогические технологии в преподавании изобразительного искусства. Дидактическая игра. Использование игровых технологий на уроках изобразительного искусства. Педагогический эксперимент в учебной деятельности учителя изоискусства, требования к педагогическому эксперименту, методика его проведения, диагностика. Формы организации коллективной деятельности на уроках изобразительного искусства. Активизация деятельности школьников на уроках изобразительного искусства. Задачи и методы. Учитель изобразительного искусства – творчески саморазвивающаяся личность. Творческие способности школьников и их развитие на уроках изобразительного искусства. Контроль знаний, умений и навыков на уроках изобразительного искусства в школе. Цели, задачи и принципы эстетического воспитания школьников. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского в общеобразовательной школе. Принципы ее построения. Программа «Изобразительное искусство» В.С. Кузина в общеобразовательной школе. Программа «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства» Т. Я. Шпикаловой.

3. Критерии оценок

Е СТ	Баллы %	Критерии выставления оценки
A	90-100	Знание фактического материала с незначительными неточностями
B	82-89	Хорошее знание рассматриваемого вопроса, но с некоторыми неточностями
C	75-81	В целом неплохое знание рассматриваемого вопроса, но с заметными ошибками
D	67-74	Слабое знание рассматриваемого вопроса, с весьма заметными ошибками
E	60-66	Самое общее представление о рассматриваемом вопросе, отвечающее лишь минимальным требованиям. Серьезные ошибки
F	0-59	Полное незнание рассматриваемого вопроса. Грубейшие ошибки

Все вопросы, касающиеся несогласия студентов с полученными оценками, решаются апелляционной комиссией. Заявления на апелляцию принимаются лично от студента в день объявления результата

Литература

а) основная литература:

1. История искусств : учеб.пособие по направлению "Искусства и гуманитар. науки" / Г. А. Коробова и др. ; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. – 3-е изд., стер. – Москва :КноРус, 2014. – 676 с.
2. Никонова, Г. Л. История и культура Древнего Востока [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Г. Л. Никонова. – Электрон.текстовые дан. pdf. – Режим доступа: <http://biblio.chgpi.edu.ru/>.
3. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : [учеб. для студентов худ.-грф. фак. пед. ин-тов и ун-тов] / Н. Н. Ростовцев. – Изд. 3-е, доп. и перераб. – Москва : Альянс, 2014. – 251 с. : ил. – (Бакалавриат, магистратура, аспирантура).
4. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования, обучающихся по направлению подгот. "Пед. образование" (профиль «изобр. искусство») / Н. М. Сокольникова. – Москва : Академия, 2013. – 336 с., 16 л. ил. : ил. – (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование. Бакалавриат).
5. Усова, М. Т. История зарубежного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Т. Усова. – Новосибирск :Новосиб. гос. техн. ун-т, 2013. – 72 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.

б) дополнительная литература:

1. Абрамова, М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству : 1–4 кл. / М. А. Абрамова. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 122 с. : ил. – (Библиотека учителя начальной школы).
2. Борзова, Е. П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс] / Е. П. Борзова, А. В. Никонов. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбКО, 2013. – 216 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>. Верман, К. История искусства всех времен и народов. Т. 1 : Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до XIX столетия / К. Верман ; пер. с нем. под ред. А. И. Сомова. – Москва : АСТ, 2001. – 942 с. : ил.
3. Васютина, Н. С. Чувашская художественная культура на уроках изобразительного искусства в школе : пособие для учителя / Н. С. Васютина. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ин-т, 1997. – 80 с. : ил.
4. Горяева, Н. А. Методическое пособие к учебнику "Декоративно-прикладное искусство в жизни человека" : 5 кл. / Н. А. Горяева ; под ред. Неменского Б. М. – Москва : Просвещение, 2003. – 109 с. : ил.

5. Гуров, Г. Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека : метод. Пособие : 7–8 кл. / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских ; под ред. Б. М. Неменского. – Москва : Просвещение, 2008. – 111 с. : ил. – (Школа Неменского).
6. Изобразительное искусство : предмет. неделя в школе : [беседы, викторины, олимпиады, конкурсы, необычные уроки] / сост. О. В. Свиридова. – Волгоград : Учитель, 2007. – 185 с. : ил. – (Предметные недели в школе).
7. Изобразительное искусство и художественный труд : кн. для учителя : 5–8 кл. / [Н. Н. Фомина и др.]. – Москва : Просвещение : Учеб. лит., 1995. – 272 с.
8. Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников : описание опыта, конспекты уроков : 1–6 кл. / авт.-сост. С. А. Казначеева, С. А. Бондарева. – Волгоград : Учитель, 2009. – 143 с. : ил. – (Творческая мастерская учителя).
9. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство : [учеб. для вузов] / Т.В. Ильина. - М. : Высшая школа, 2000.
10. Колякина, В. И. Методика организации уроков коллективного творчества : планы и сценарии уроков изобразит. искусства / В. И. Колякина. – Москва : Владос, 2002. – 173 с., 8 л. ил. : ил. – (Библиотека учителя изобразительной деятельности).
11. Попова, Н. С. История искусств [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. С. Попова, Е. Н. Черняева. – Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2014. – 143 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
12. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования по направлению подгот. 050100 – Пед. образование (профиль "Изобр. искусство") : в 2 т. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. – 4-е изд., испр. – Москва : Академия, 2011. – 297 с., 8 л. ил. : ил.

3 Требования к выпускной квалификационной работе

3.1 Вид выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная (бакалаврская) работа (далее – ВКР) – самостоятельное научное исследование бакалавра, выполняемое под руководством преподавателя кафедры, который имеет соответствующую научную квалификацию.

Это самостоятельная и логически завершенная квалификационная работа научно-исследовательского характера, связанная с решением задач художественно-эстетического развития ребенка в условиях образовательных учреждений разного уровня. При выполнении ВКР выпускник должен показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей про-

фессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Основная цель программы – формирование у обучающихся личностных качеств, общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в сфере эстетического воспитания и развития детей в системе образования в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

В ходе выполнения ВКР обучающийся должен решить следующие задачи:

- определение плана содержания научно-исследовательской работы, выявление и обоснование актуальности исследования;
- критический обзор истории изучения методической проблемы;
- формирование собственной позиции по вопросу;
- описание и анализ деятельности учителей изобразительного искусства, ведущих преподавателей художественных школ и школ искусств;
- оформление полученных научных результатов в виде текстового (при необходимости – графического) материала;
- подготовка к публичной защите ВКР.

В целом выпускная квалификационная работа демонстрирует уровень подготовки студента-магистранта к самостоятельной профессиональной деятельности: педагогической, научно-исследовательской и художественной.

3.2 Структура выпускной квалификационной (бакалаврская) работа и требования к ее содержанию.

1. Тема ВКР должна соответствовать проблематике дисциплин профессионального цикла основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».

Содержание выпускной квалификационной работы бакалавра может быть посвящено решению задач теоретического, методического, проектно-вещного, опытно-экспериментального, учебно-методического характера. Она предназначена для выявления подготовленности выпускника к продолжению образования по образовательно-профессиональной программе следующей ступени (магистратуре) и выполнению профессиональных задач на уровне требований Федерального государственного образовательного стандарта. Бакалаврская работа может основываться на обобщении курсовых работ (проектов), выполненных студентом и подготавливаться к защите в завершающий период теоретического обучения, исследований, предпринятых в студенческих научных кружках, конференциях, а также материалы, собранные и экспериментально апробированные во время педагогической и пленэрной практик. Материал, включаемый в ВКР, должен быть самостоятельно собран, обработан и систематизирован.

2. Выпускная квалификационная (бакалаврская) работа (объемом 60-70 страниц) имеет четкую структуру. Содержание и структура ВКР определяется ее целями и задачами.

Практическая часть выпускной квалификационной работы включает:

- творческую работу выпускника, выполненную в соответствии с утвержденной темой и выбранным материалом и техникой;
- эскизные разработки композиционного решения практической части ВКР;
- детские работы по теме ВКР, выполненные под руководством выпускника.

Структура рукописи (пояснительной записки к выпускной квалификационной работе) включает в себя следующие основные элементы в порядке их расположения:

- титульный лист (*Приложение 2*);
- оглавление (содержание) (*Приложение 4*);
- введение;
- главы основной части и параграфы внутри глав;
- заключение;
- список использованных, информационных источников;
- приложения.

3. Выпускная квалификационная (бакалаврская) работа предполагает выполнение практической части по теме научного исследования: в виде жанровой композиции (живописной или графической), натюрморта, портрета, пейзажа, серии графических листов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства (мелкой пластики, керамики, росписи по дереву, росписи ткани (батик), художественного ткачества (гобелен), станковой и декоративной скульптуры и др.), чертежей, схем, графиков, диаграмм, разработки проектов и эскизов художественно-декоративного и тематического оформления интерьера школы, колледжа, университета, детского сада и др.; серий наглядных пособий, компьютерных презентаций и т.п. в соответствии с видами профессиональной деятельности и темой ВКР бакалавра.

3. Во введении обосновывается выбор темы, актуальность и новизна работы, содержится оценка современного состояния проблемы исследования, формулируются цели и задачи работы, определяются объект и предмет исследования, раскрываются теоретико-методологические основы исследования, характеризуется практическая значимость исследования, представляется структура работы. Объем введения не должен превышать шести страниц.

4. Основная часть содержит анализ состояния проблемы, предлагаемые способы ее решения, подтверждение результатов исследования с указанием их практического приложения и перспектив. В разделах логично и аргументировано раскрывается тема научного исследования. С достаточной степенью рассматриваются методика и техника исследований, анализируются полученные результаты. Основная часть, как правило, две главы. Главы разбиваются на параграфы. Структура и последовательность параграфов определяется поставленными в ВКР исследовательскими задачами. Основные поло-

жения работы должны быть подтверждены ссылками на источники и использованную литературу. Главы завершаются итоговыми положениями.

5. Заключение (объемом 3–5 страниц), подводящее итоги и формулирующее выводы исследования, должно соответствовать поставленным во введении целям и задачам.

6. Список источников и литературы включает в себя материалы, которые были непосредственно использованы при подготовке ВКР (отражены в цитатах и примечаниях).

7. Иллюстративные, статистические и документальные материалы размещаются в приложении. Каждое приложение должно начинаться с нового листа.

8. Формат текста работы, оформление ссылок на литературу и источники, список использованных источников и литературы должны соответствовать требованиям, предъявляемым к печатным научным работам.

При выполнении выпускной квалификационной (бакалаврской) работы необходимо строго соблюдать требования действующих стандартов и нормативно-технических документов.

Материал, содержащийся в выпускной квалификационной (бакалаврской) работе, должен быть изложен последовательно, выводы и положения сформулированы четко и доказательно, иметь достаточно высокую теоретическую и практическую значимость.

Выпускная квалификационная (бакалаврская) работа должна отвечать следующим основным требованиям:

- авторская самостоятельность;
- полнота и целостность исследования;
- внутреннее единство и логика изложения материала;
- высокая культура академического письма.

За точность результатов положений и выводов по работе полную ответственность несет автор ВКР.

3.3 Примерная тематика и порядок утверждения тем выпускных квалификационных работ.

При выборе темы ВКР следует руководствоваться следующим:

- тема должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития науки, техники и технологий;
- основываться на проведенной научно-исследовательской работе в процессе обучения в магистратуре и прохождения практик;
- учитывать степень разработанности и освещенности ее в литературе;
- возможностью получения экспериментальных данных в процессе работы над ВКР;
- интересами и потребностями организаций, на материалах которых выполнена работа.

Тема должна быть утверждена кафедрой и отражена в индивидуальном плане магистранта. Выбор производится на основании имеющегося на ка-

факультете утвержденного перечня примерных направлений и тем. Студент может предложить свою тему с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки. Примерная тематика разрабатывается выпускающей кафедрой и ежегодно утверждается советом факультета и Ученым советом университета. После выбора темы выпускной квалификационной работы студент подает заявление на имя ректора с просьбой разрешить ее написание.

Для подготовки ВКР за обучающимся распоряжением декана факультета художественного и музыкального образования закрепляется руководитель выпускной квалификационной (бакалаврской) работы из числа профессорско-преподавательского состава кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания.

Списки фамилий выпускников-бакалавров, тем выпускных квалификационных работ, фамилии научных руководителей по каждой работе временно представляются в деканат за подписью заведующих кафедрами. В списках указываются фамилия, имя, отчество студента, тема ВКР, фамилия и инициалы, ученое звание, ученая степень (должность) научного руководителя. В соответствии с данным списком готовится проект приказа ректора университета о допуске к защите ВКР. После издания приказа ректора изменения в названии ВКР, фамилий научных руководителей допускаются в исключительных случаях после дополнительного приказа ректора по представлению декана факультета.

Примерная тематика выпускной квалификационной работы:

1. Мастер-класс как инновационная форма активизации творческих способностей.
2. Формирование цветовосприятия при выполнении натуральных постановок.
3. Развитие творческих способностей на основе выполнения иллюстраций к художественным произведениям.
4. Формирование художественного вкуса у учащихся в условиях художественной школы.
5. Развитие творческих способностей детей на основе художественного обобщения.
6. Формирование эстетической культуры учащихся на основе изучения истории изобразительного искусства.
7. Развитие духовно-нравственного потенциала у обучающихся на примере изучения народного искусства.
8. Этнокультурный компонент в содержании обучения детей школьного возраста творчестве этно-художников.
9. Нравственно-эстетическое воспитание обучающихся во внеаудиторной деятельности в художественных музеях.
10. Развитие творческих способностей учащихся средних учебных заведений в условиях кружка изобразительного искусства.

11. Формирование эстетической культуры учащихся на основе лично-ориентированного подхода в условиях пленэрной практики.
12. Формирование и развитие художественного образа у школьников на занятиях скульптурой.
13. Педагогические условия активизации эстетического восприятия в процессе художественной деятельности.
14. Развитие познавательного интереса школьников в процессе обучения декоративно-прикладному искусству.
15. Особенности организации кружковой деятельности учащихся в системе дополнительного образования детей
16. Информационно-коммуникационные технологии как фактор активизации познавательного интереса школьников.
17. Этнокультурный компонент в изучении учащимися народного костюма как модели мироздания.

3.4 Порядок подготовки к процедуре защиты и представления в ГАК выпускной квалификационной работы.

Подготовка ВКР проводится студентом начинается после первого учебного семестра, также в ходе выполнения научно-исследовательской работы и прохождения практик. Кафедрой устанавливаются конкретные сроки выполнения отдельных этапов работы, сроки сдачи готовой работы и ее защиты. Контроль за выполнением графика осуществляется научным руководителем. Вопрос о ходе подготовки ВКР систематически заслушивается на заседаниях кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания. Предполагается промежуточная аттестация магистранта по подготовке выпускной квалификационной работы (просмотры, допуски).

В ходе выполнения ВКР, в соответствии со сроками представления отдельных разделов научному руководителю, магистр проводит сбор и анализ материалов, исследует историю вопроса, формулирует собственную позицию в решении поставленной проблемы, производит техническое оформление работы и представляет ее на кафедру. Заключительный этап выполнения ВКР включает в себя подготовку доклада и презентационных материалов (иллюстраций, схем, таблиц) для защиты ВКР перед государственной экзаменационной комиссией.

Полностью законченная и оформленная работа сдается на кафедру в установленные сроки.

После представления законченной и оформленной работы руководитель проверяет ее и дает письменный отзыв о выполненной ВКР. В нем должны быть оценены актуальность, теоретическая, практическая значимость темы исследования; соответствие содержания работы заданию; основные достоинства и недостатки работы. Выясняется также степень самостоятельности и способности выпускника к исследовательской работе (умение и навыки искать, обобщать, анализировать материал и делать выводы), оценивается деятельность студента в период выполнения ВКР (степень добросо-

вестности, работоспособности, ответственности, аккуратности и т.п.), определяются достоинства и недостатки оформления текстовой части, графического, демонстрационного, иллюстративного, компьютерного и информационного материала, целесообразность и возможность внедрения результатов исследования. В отзыве руководитель дает общее заключение о возможности представления работы к защите.

В целях получения дополнительной объективной оценки труда выпускника проводится рецензирование выпускной квалификационной работы. В рецензии определяются актуальность, значимость темы в теоретическом и практическом плане, дается краткая характеристика структуры работы, обозначаются достоинства работы, в которых проявились оригинальные выводы, самостоятельность студента, эрудиция, уровень теоретической подготовки, знание литературы и т.д., кроме того, высказывается мнение в отношении недостатков работы (по содержанию и оформлению), а также особые замечания, пожелания и предложения. В заключении рецензент дает ей 10 балльную оценку. Рецензент представляет письменный отзыв, с которым знакомит выпускника и научного руководителя.

Тексты выпускных квалификационных работ оформляются в соответствии с едиными требованиями:

- выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) должна быть напечатана, шрифт TimesNewRoman, размер шрифта 14, через 1,5-й интервал, поля: слева – 3 см, справа – 1,5 см, сверху, снизу – 2 см./ или все по 2см.;

- объем ВКР может быть в пределах 60-80 страниц стандартного печатного текста. Все страницы работы (включая библиографический список) последовательно нумеруются. Листы работы прошиваются. Каждая глава текста ВКР начинается с новой страницы;

- заголовки глав и разделов выделяется жирным шрифтом. Таблицы и рисунки могут располагаться как непосредственно в тексте ВКР, так и в приложениях. Таблицы и рисунки должны содержать заголовки и названия, достаточно полно отражающие их содержание и специфику.

3.5 Процедура защиты выпускной квалификационной работы.

К защите ВКР допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения по основной профессиональной образовательной программе, соответствующей направлению подготовки, и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

Для защиты обучающийся должен представить выпускную квалификационную работу, рецензию и отзыв руководителя.

Защита ВКР организуется в соответствии с графиком учебного процесса на открытых заседаниях ГЭК с участием не менее двух третей ее состава.

Защита ВКР проводится публично. На ней могут присутствовать все желающие и принимать участие в обсуждении представленной на защиту работы. Члены ГЭК имеют возможность ознакомиться с ВКР, которая предла-

гается им на рассмотрение на заседании комиссии, перед выступлением обучающегося.

Последовательность защиты может быть следующей:

- председатель ГЭК называет тему работы и предоставляет слово автору;
- ориентировочное время сообщения обучающегося о ВКР на заседании ГЭК 10 минут. В своем выступлении он должен кратко и последовательно изложить полученные в ходе подготовки ВКР основные результаты исследовательской работы с использованием иллюстративного материала;
- после доклада обучающегося члены ГЭК и все присутствующие могут задавать ему вопросы по содержанию работы. Время для ответа на вопросы и обсуждение работы регулируется председателем ГЭК;
- затем научный руководитель выступает с отзывом о работе, если по какой-то причине он не присутствует на защите, его отзыв зачитывает председатель ГЭК;
- члены ГЭК могут выступить со своими мнениями, оценками по работе;
- обучающийся отвечает на высказанные замечания, прозвучавшие в процессе дискуссии.

После выслушивания всех выступлений защищающихся, назначенных на данный день защиты, члены ГЭК обсуждают результаты и оценивают каждую работу.

Защита ВКР может оцениваться по следующим критериям:

- актуальность темы и научная новизна;
- степень достижения поставленной цели, положенной в основу ВКР;
- адекватность и уровень методов исследования;
- теоретическая и практическая значимость работы;
- обоснованность полученных фактов, корректность проведения экспериментальной работы и применения статистических методов;
- структура работы, логичность в изложении материала;
- научность и полнота изложения содержания;
- использование источников, наличие ссылок на работы других авторов, корректность цитирования;
- обоснованность обобщения результатов исследования, адекватность выводов содержанию работы;
- качество оформления ВКР (стиль, язык, грамотность, аккуратность);
- качество доклада (обоснование проблемы, четкость в изложении полученных результатов, адекватность выводов, уровень ориентировки в проблеме и полученных результатах, умение участвовать в научной дискуссии, научный язык выступления);
- качество оформления иллюстративного материала к выступлению;
- степень самостоятельности и организованности обучающегося в выполнении работы.

Результаты защиты ВКР определяются на основе оценок:

– научного руководителя за степень самостоятельности обучающегося в работе над проблемой и другие качества, проявившиеся в процессе выполнения ВКР;

– членов ГЭК за содержание работы, ее защиту, включая доклад и ответы на вопросы комиссии и присутствующих.

Члены ГЭК вправе дополнительно рекомендовать материалы ВКР к опубликованию в печати, результаты – к внедрению, а выпускника к продолжению обучения на более высокой ступени образования (поступлению в аспирантуру по соответствующему направлению).

Защищенная квалификационная работа хранится не менее 5 лет на кафедрах или в учебно-методических кабинетах факультетов, кафедр, где они выполнялись. Они могут быть предоставлены для ознакомления и анализа обучающимся последующих выпусков.

3.6 Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) на основе выполнения и защиты им квалификационной работы.

Оценка **«отлично»** выставляется при условии, если магистрант-выпускник демонстрирует высокий уровень знаний в области научно-исследовательской работы; имеет четкое представление о структуре и содержании научного исследования; знаком с актуальными методами научной работы; способен применять данные знания при решении конкретных научных и педагогических задач; владеет методикой исследования и экспериментирования при решении разрабатываемых в ВКР проблем и вопросов; в полной мере владеет техниками академического письма, научной дискуссии и принципами оформления научной документации.

Оценка **«хорошо»** выставляется при условии, если магистрант-выпускник демонстрирует хороший уровень знаний в области научно-исследовательской работы; имеет представление о структуре и содержании научного исследования; знаком с методами научной работы; способен применять данные знания при решении конкретных научных и педагогических задач; в целом владеет методикой исследования и экспериментирования при решении разрабатываемых в ВКР проблем и вопросов; владеет техниками академического письма, научной дискуссии и принципами оформления научной документации.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется при условии, если магистрант-выпускник обладает базовыми знаниями в области научно-исследовательской работы; в целом имеет представление о структуре и содержании научного исследования; в целом знаком с методами научной работы; в целом владеет техниками академического письма, научной дискуссии и принципами оформления научной документации.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется при условии, если магистрант-выпускник не обладает базовыми знаниями в области научно-исследовательской работы; не имеет представления о структуре и содержании

научного исследования; не знаком с методами научной работы; не владеет техниками академического письма, научной дискуссии и принципами оформления научной документации.

Итоговая оценка по результатам защиты выпускной квалификационной работы обучающегося по четырехбалльной системе оценивания проставляется в протокол заседания комиссии и зачётную книжку обучающегося, в которых расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. В случае получения неудовлетворительной оценки при защите ВКР повторная защиты проводится в соответствии с «Положением об итоговой аттестации ЧГПУ им. И. Я. Яковлева».

Программа государственной итоговой аттестации по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование», программа «Художественное образование (изобразительное искусство)» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, Положением «Об организации и проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

Составитель:

д.пед.н., профессор кафедры
изобразительного искусства и
методики его преподавания

Н.Б. Смирнова

Согласовано:

Декан факультета

И.А. Медведева

Приложение А

Ректору ЧГПУ им. И.Я. Яковлева
профессору Иванову В. Н.
декана _____
факультета _____
(Ф.И.О. полностью)

Служебная записка.

Прошу утвердить темы выпускных квалификационных работ направления подготовки _____ факультета художественного и музыкального образования по программе «Художественное образование (изобразительное искусство)»:

№ п/п	ФИО магистранта	Тема выпускной квалификационной работы	Форма обучения

Основание: протокол заседания совета факультета от _____ № _____

(подпись)

(Фамилия и инициалы)

ОТЗЫВ

о выпускной квалификационной работе
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Чувашский государственный педагогический
университет им. И.Я. Яковлева»

_____ (название кафедры)

Отзыв руководителя о работе

магистранта(ки) _____
(фамилия, имя, отчество)

Группа _____

На тему: _____

1. Объем работы: количество страниц _____. Графическая часть ____ листов.
2. Цель и задачи исследования: _____
3. Актуальность, теоретическая, практическая значимость темы исследования: _____
4. Соответствие содержания работы заданию (полное или неполное): _____
5. Основные достоинства и недостатки ВКР: _____
6. Степень самостоятельности и способности выпускника к исследовательской работе (умение и навыки искать, обобщать, анализировать материал и делать выводы): _____
7. Оценка деятельности студента в период выполнения ВКР (степень добросовестности, работоспособности, ответственности, аккуратности и т.п.): _____
8. Достоинства и недостатки оформления текстовой части, графического, демонстрационного, иллюстративного, компьютерного и информационного материала.
Соответствие оформления требованиям стандартов: _____
9. Целесообразность и возможность внедрения результатов исследования _____
10. Общее заключение и предлагаемая оценка исследования _____

Руководитель _____
(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Дата « ____ » _____ 202__ г. Подпись _____

РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу
 федерального государственного бюджетного образовательного
 учреждения высшего образования
 «Чувашский государственный педагогический
 университет им. И.Я. Яковлева»

Магистрант (ка) _____ Кафедра _____
 Представленное исследование на тему: _____

_____ содержит пояснительную записку на _____ листах и графический материал _____ листов. Работа по содержанию разделов, глубине их проработки и объему _____ (соответствует, не соответствует) требованиям к выпускной квалификационной работе. **ОСНОВНЫЕ ДОСТОИНСТВА И НЕДОСТАТКИ РАБОТЫ** 1. Актуальность, значимость темы в теоретическом и практическом плане _____ 2. Краткая характеристика структуры работы _____ 3. Достоинства работы, в которых проявились оригинальные выводы, самостоятельность студента, эрудиция, уровень теоретической подготовки, знание литературы и т.д. _____

_____ 4. Недостатки работы (по содержанию и оформлению) _____

_____ 5. Особые замечания, пожелания и предложения _____

_____ Исследование заслуживает _____ оценки. Рецензент _____

_____ (Ф.И.О. (полностью), должность, место постоянной работы) Дата «__» _____ 201__ г Подпись _____